**Układ pracy dyplomowej i wymagania edytorskie**

**1. Układ pracy dyplomowej**

1. Strona tytułowa – według wzoru (załącznik nr 1);
2. Oświadczenie autora pracy dyplomowej (załącznik nr 2, nr 2A);
3. Streszczenie (załącznik nr 3);
4. Spis treści (załącznik nr 4).
5. Numeracja rozdziałów: obowiązuje numeracja ciągła wielostopniowa (rozdziały, podrozdziały), dokonywana przy pomocy cyfr arabskich (1., 1.1., 1.2, 1.2.1, 1.2.2., 2. itd.),
6. Wstęp;
7. Rozdziały;
8. Zakończenie / wnioski końcowe;
9. Wykaz tabel; wykaz rycin,
10. Bibliografia;
11. Załączniki (aneks): wzór narzędzia badawczego, raport z obserwacji, zdjęcia, mapy itp.

**2. Wymagania edytorskie**

Praca powinna być napisana na białym papierze, format A4 i spełniać następujące wymagania:

1) Tekst podstawowy:

a) czcionka: Times New Roman,  
b) wielkość czcionki: 12 pkt., normalnej grubości,  
c) interlinia: 1,5 wiersza,  
d) tekst wyjustowany (wyrównanie tekstu głównego do lewej i prawej strony),  
e) akapity: wyróżnione tabulatorem 1,25 cm,  
f) marginesy: lewy – 3,0 cm, prawy – 2,0 cm, górny i dolny – 2,5 cm,  
g) numeracja stron: na górze strony, na środku (strony z oświadczeniami autora pracy nie numeruje się). Numerowane są wszystkie części pracy z wyjątkiem spisu treści, wstępu i zakończenia, bibliografii, spisu tabel, wykresów, kwestionariuszy wykorzystanych narzędzi;

h) każdy rozdział pracy powinien zaczynać się od nowej strony, podrozdziały mogą być kontynuowane na bieżącej stronie. Tytuły rozdziałów: numeracja arabska, czcionka 14 pkt., pogrubiona, wersaliki. Tytuły podrozdziałów: numeracja arabska, czcionka 12 pkt. pogrubiona. Nie należy stawiać kropek na końcu tytułów rozdziałów i podrozdziałów,

i) cytaty powinny być ujmowane w cudzysłów.

j) tabele i rysunki umieszczone w tekście, numerowane i nazwane nad rysunkiem/tabelą, źródło bezpośrednio pod tabelą/rysunkiem (czcionka 11 pkt.),

k) znaki przestankowe pisze się bez spacji przed znakiem, a ze spacją — po znaku,

m) zdań nie zaczyna się od słów: aby, ponieważ, więc, ale, żeby, a także od spójników: i, a,

n) każde zdanie powinno mieć podmiot i orzeczenie. Unikać zdań wielokrotnie złożonych,

o) nie należy stosować żargonu i kolokwializmów (np. ściągnąć dane, poprawnie pobrać dane),

p) unikać pojedynczych liter na końcu wiersza,

q) tekst nie może zawierać błędów ortograficznych, gramatycznych i interpunkcyjnych.

1. **Przypisy**

Przypisy należy sporządzać zgodnie z zasadami zapisu bibliografii załącznikowej wg przyjętej normy.

Tworząc przypisy należy pamiętać o następujących zasadach:

przypis powinien jednoznacznie odwoływać nas do źródła skąd została zaczerpnięta myśl;

w całym tekście należy stosować konsekwentnie jeden system przypisu.

Przypisy umieszczamy u dołu strony, w niektórych przypadkach na końcu rozdziału lub tekstu (przed bibliografią załącznikową). Przypis powinien być połączony z tekstem za pomocą odnośników cyfrowych (cyfry arabskie). Ta sama cyfra musi znajdować się na dole strony przy odpowiednim przypisie. Odsyłacz umieszcza się w tekście na końcu cytowanego fragmentu w numeracji ciągłej. Tekst główny oddziela się od przypisów linią ciągłą.

Jeżeli cytujemy fragment tekstu musimy umieścić go w cudzysłowie. Przy skracaniu cytatu opuszczone fragmenty należy zaznaczyć trzema kropkami ujętymi w nawias okrągły (…). Cytować należy zawsze z ostatniego wydania danej książki.

W przypadku, gdy dany tekst pochodzi z książki, a jest opublikowany w czasopiśmie, należy go cytować za książką. Jeżeli w cytowanym ze źródła tekście występują fragmenty ujęte w cudzysłów, należy dla jego rozróżnienia zastosować cudzysłów francuski << >> lub zaznaczyć pojedynczymi przecinkami.

tzn.

a) na dole strony do której się odnoszą,  
b) czcionka 10 pkt. Times New Roman,

c) interlinia pojedyncza,

d) bez wcięcia,

e) zapisy:

- książki: Inicjał imienia Autora. Nazwisko Autora, *Tytuł*, Wydawnictwo, Miejsce wydania rok wydania, s. (od strony – do strony)

Przykład

W. Griswold, *Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie*. Tłum. P. Tamanek, PWN, Warszawa 2013, s. 203.

- rozdziały w wydawnictwach zbiorowych: Inicjał imienia Autora rozdziału. Nazwisko Autora rozdziału, *Tytuł artykułu*, [w:] Inicjał imienia redaktora. Nazwisko redaktora (red.), *Tytuł książki*, Wydawnictwo, Miejsce wydania rok wydania, s. (od strony – do strony)

Przykład

K. Sobczak, *Tożsamość, czy tożsamości? JA w świecie cyberrealnym*, [w:] Z. Rykiel, J. Kinal (red.), *Wirtualność, jako realność*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2014, s. 75-77.

- artykuły w czasopismach: Inicjał imienia Autora. Nazwisko Autora, *Tytuł.* „Tytuł czasopisma” tom, rok, ewentualnie numer, s. (od strony – do strony)

Przykład

J. Morbitzer, *O nowej przestrzeni edukacyjnej w hybrydowym świecie*. „Labor et Educatio” 2015, nr 3, s. 412-413.

- akty prawne:

*Nazwa dokumentu, data zatwierdzenia, tytuł.* Miejsce publikacji (wraz z kolejnymi nowelizacjami, jeśli takie występują)

Przykłady

*Ustawa z dnia 29 listopada 1990 r. o pomocy społecznej* (Dz.U. z 1998 r. nr 64 poz. 414. Nowelizacje: z 1998 r. nr 106 poz. 668, nr 117 poz. 756 i nr 162 poz. 1118 i 1126; z 1999 r. nr 20 poz. 170, nr 79 poz. 885 i nr 90 poz. 1001; z 2000 r. nr 12 poz. 136 i nr 19 poz. 238).

*Ustawa z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (Dz.U. 2011 nr 149 poz. 887, z późn. zm.)*

- materiały źródłowe:

Przykład

*Raport roczny NBP z 2010 r*., s. 25.

- źródła internetowe: Imię i nazwisko autora(ów), *Tytuł artykułu (lub* nazwa/określenie informacji), adres strony (dostęp: data)

Przykłady

M. Frankowicz, *Kształtowanie się europejskiej przestrzeni edukacyjnej*, http://www.uj.edu.pl/chemia03/ materialy/europejska\_przestrzen\_edukacyjna.ppt (dostęp: 27.03.2014).

# *Szkolnictwo wyższe w Europie 2010: wpływ Procesu Bolońskiego*. Seria Focus, EACEA, P9 – Eurydice, Warszawa: Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, 2011, s.14, <http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/122PL.pdf> (dostęp: 23.01.2018).

- dokumenty na dyskach optycznych:

Imię (inicjał) i nazwisko autora(ów). *Tytuł* [typ nośnika]. Nazwa wydawcy, miejsce wydania rok wydania.

Przykład

W. Kopaliński, *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych* [CD-ROM]. Wersja 1.0.3.16. Pro-media CD, Łódź 1998.

- e- Book – internetowa wersja utworu literackiego:

- Nazwisko i imię (inicjał) autora(ów). *Tytuł* [typ nośnika]. Miejsce wydania: wydawca, rok wydania. [data dostępu]. Warunki dostępu.

Przykład

T. Walkowicz, P. Głuszyński, P. Rymarowicz, *Gospodarka odpadami* [online], Ogólnopolskie Towarzystwo Zagospodarowania odpadów, Kraków 1998,   
http: www.otzo.most.org.pl/publikacje/praktyki/ (dostęp: 02.03.2016).

***skróty stosowane w przypisach:***

gdy powołujemy się na tego samego Autora, co poprzednio, ale na inną jego pracę, zamiast imienia i nazwiska piszemy:

Idem (Tenże) lub: eadem (Taż, gdy kobieta) lub: eidem (Ci sami)

Przykład

Idem, *Współczesna przestrzeń obecności człowieka – między realnością a wirtualnością*. „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Humanitas. Pedagogika” 2016, nr 13, s. 62.

1. gdy powołujemy się na tę samą pracę danego Autora, co poprzednio, ale inne miejsce w tej pracy: Inicjał imienia, nazwisko Autora, *op. cit.*, s. (od strony-do strony)
2. lub Inicjał imienia, nazwisko Autora, *dz. cyt.*, s. (od strony-do strony)

Przykład

J. Morbitzer, *O nowej przestrzeni…, op.cit.,* s. 417.

gdy w poprzednim przypisie powoływaliśmy się tylko na jedną pracę i teraz powołujemy się na nią znowu:

*Ibidem* lub *Tamże*, s. (od strony-do strony).

Przykład

Ibidem, s. 23.

gdy powołujemy się na kilka prac danego autora, należy dla jasności każdorazowo przytoczyć w przypisie początek tytułu danej pracy lub skrót wprowadzony za pierwszym razem, gdy dany tytuł się pojawia.

Przykład

J. Morbitzer, *O nowej przestrzeni…op. cit*.,s. 417.

J. Morbitzer, *Współczesna przestrzeń…, op. cit*.,s. 62.

Należy podkreślić, że można w przypisach odstąpić od umieszczania nazw wydawnictw.

**4. Bibliografia:**

a) poszczególne części (pozycje zwarte, pozycje artykułowe, akty prawne, materiały źródłowe, adresy internetowe) ułożone alfabetycznie,

b) w wykazie nie podajemy paginacji książek i artykułów,

c) w wykazie podajemy nazwę wydawnictwa.

Należy pamiętać, aby raz przyjętą zasadę konsekwentnie stosować we wszystkich przypisach oraz w bibliografii.

**Załącznik nr 1.**

Przykładowa strona tytułowa pracy dyplomowej

**AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU (TNR 18)**

**INSTYTUT HISTORII (TNR 16)**

**Kierunek: HISTORIA (TNR12 pogrubione)**

**IMIĘ I NAZWISKO (TNR14 pogrubione)**

nr albumu (TNR12)

**TYTUŁ PRACY DYPLOMOWEJ (TNR16 pogrubione)**

Praca licencjacka/magisterska

napisana pod kierunkiem (TNR14)

dr hab. XXXXXXXXXX, prof. AP

**Słupsk…….. r. (TNR14 pogrubione)**

**Załącznik nr 2**

Słupsk, ………………

Oświadczenie autora pracy dyplomowej

………………………………………..

imię i nazwisko studenta

……………………...............................

numer albumu

………………………………............

kierunek

**OŚWIADCZENIE**

Przedkładając w roku akademickim ............................pracę licencjacką/magisterską\* pod tytułem ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………......oświadczam, że:

- pracę napisałem / napisałam\* samodzielnie\*\*,

- praca nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 z poźn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem,

- nie zawiera danych i informacji, które uzyskałem/uzyskałam w sposób niedozwolony,

- nie była podstawą nadania dyplomu uczelni wyższej lub tytułu zawodowego, ani mnie, ani innej osobie.

Ponadto oświadczam, ze treść pracy przedstawionej przeze mnie do obrony, zawarta na przekazywanym nośniku elektronicznym, jest identyczna z jej wersją drukowaną..

……………… dn………….. ………….…………………..

czytelny podpis studenta

\*niewłaściwe skreślić

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**OSWIADCZENIE KIERUJĄCEGO PRACĄ**

Oświadczam, ze niniejsza praca została przygotowana pod moim kierunkiem i stwierdzam, że spełnia ona warunki do przedstawienia jej w postepowaniu o nadanie tytułu zawodowego, w szczególności potwierdzam zgodność wersji elektronicznej i papierowej pracy .

……………… dn………… ………………………

podpis promotora

\*\* Uwzględniając merytoryczny wkład promotora (w ramach prowadzonego seminarium dyplomowego)

**Załącznik nr 2A\***

Oświadczenie autora pracy dyplomowej

**OŚWIADCZENIE STUDENTA**

**Oświadczam, że poinformowano mnie o prawach i obowiązkach studenta/doktoranta Uczelni, a także o zasadach dotyczących kontroli samodzielności prac dyplomowych i zaliczeniowych. W związku z powyższym oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie\*\* moich prac pisemnych (w tym prac zaliczeniowych i pracy dyplomowej) powstałych w toku studiów i związanych z realizacją standardów kształcenia w Uczelni, a także na przechowywanie ich w celach realizowanej procedury antyplagiatowej w bazie cyfrowej systemu Antyplagiat firmy Plagiat.pl.**

Słupsk, dn. ............................................... ...................................................

**podpis**

\* Dotyczy tych osób, które nie złożyły przedmiotowych oświadczeń przed podjęciem studiów.

\*\* Przez przetwarzanie pracy rozumie się porównywanie przez system Antyplagiat firmy Plagiat.pl jej treści z innymi dokumentami (w celu ustalenia istnienia nieuprawnionych zapożyczeń), generowanie Raportu Podobieństwa oraz przechowywanie pracy w bazie danych systemu Antyplagiat, firmy Plagiat.pl.

**Załącznik nr 3**

Przykładowy wzór układu streszczenia pracy dyplomowej w języku polskim i języku angielskim

**STRESZCZENIE**

W streszczeniu powinny znaleźć się następujące elementy:

1. problematyka pracy dyplomowej,
2. główne treści rozdziału teoretycznego / rozdziałów teoretycznych,
3. zwięzła informacja o metodach i technikach badawczych,
4. główne treści rozdziału empirycznego / rozdziałów empirycznych,
5. wyniki i wnioski z badań (z pracy).

**Słowa kluczowe:** (max. 10, charakterystyczne nazwy i słowa, które określają temat i zawartość pracy)

**SUMMARY**

The summary should include the following elements, described in English:

1. the issues of the bachelor's thesis;

2. the in issues of the theoretical chapter / theoretical chapters;

3. brief information of the research methods and techniques;

4. the main issues of the empirical chapter / empirical chapters;

5. the results and conclusions of the research (the work).

**Keywords:** (max. 10; distinctive names and words that define the topic and content of the work)

**Załącznik nr 4**

Przykładowy wzór spisu treści

**SPIS TREŚCI**

**Streszczenie…………………………………………………………………………………......**

**Wstęp……………………………………………………………………………………………**

**Rozdział 1. Tytuł rozdziału……………………………………………………………**

* 1. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….
  2. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….
  3. Itd.

**Rozdział 2. Tytuł rozdziału……………………………………..……………………**

* 1. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….
  2. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….
  3. Itd.

**Rozdział 3. Tytuł rozdziału……………………………………………………………**

3.1. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….

3.2. Tytuł podrozdziału………………………………………………………………………….

3.3. Itd.

**Zakończenie**

**Bibliografia**

**Aneks** (w formie załączników, zawierający: wzór narzędzia badawczego, spis tabel/wykresów/schematów, o ile jest więcej niż 3/ oświadczenia studenta).

**Załącznik nr 5.**

Wzór etykiety nośnika elektronicznego

|  |
| --- |
| **Akademia Pomorska w Słupsku**  **Instytut Historii**  **Imię, nazwisko, numer albumu** (bez "0" z przodu numeru albumu)**, rok**  np. **jan.kowalski.45234.2019**  *(imię i nazwisko piszemy małymi literami)*  **TEMAT PRACY LICENCJACKIEJ/MAGISTERSKIEJ** ……………………………………………….Praca licencjacka/magisterska napisana pod kierunkiem  ……………………………… Słupsk ……. r. |